

Guida per gli studenti

Anno Accademico
1982 - '83



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Istituto di Storia della Lingua
e della Letteratura Italiana



Guida per gli studenti

Anno Accademico
1982 - '83



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Istituto di Storia della Lingua
e della Letteratura Italiana

Guida
per gli
studenti

1981 - 1982

UNION PRINTING - VITERBO

1. Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana (*)

L'Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana comprende:

- 9 insegnamenti di Letteratura Italiana;
- 5 insegnamenti di Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea;
- 3 insegnamenti di Storia della Critica Letteraria;
- 2 insegnamenti di Storia della Lingua Italiana;
- 1 insegnamento di Letteratura Teatrale italiana;
- 1 insegnamento di Filologia Italiana;
- 1 insegnamento di Letterature comparate.

I seguenti insegnamenti si rivolgono in modo differenziato agli studenti delle diverse annualità secondo il seguente schema valido per l'Anno Accademico 1982-83.

Letteratura Italiana:

- 1) per studenti di I annualità gli insegnamenti dei Professori Ferroni, Savarese, Tartaro;

(*) L'Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana ha avanzato richiesta di costituirsi in Dipartimento; tale richiesta è stata approvata dagli organi competenti.

Pertanto a partire dal 1° gennaio 1983 l'Istituto sarà sciolto e il suo personale e le sue strutture confluiranno nel nascente Dipartimento di Italianistica.

- 2) per studenti di II annualità gli insegnamenti dei Professori Asor Rosa, Borsellino, Ghidetti;
- 3) per studenti di III annualità gli insegnamenti dei Professori Binni, Quondam, Fasano.

Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea:

- 1) per studenti di I annualità gli insegnamenti dei Professori Manacorda, Bernardini;
- 2) per studenti di II annualità gli insegnamenti dei Professori Pedullà, Frabotta;
- 3) per studenti di III annualità l'insegnamento del Professor Petrucciani.

Storia della Critica Letteraria:

- 1) per studenti di I annualità l'insegnamento del Prof. Merolla;
- 2) per studenti di II annualità l'insegnamento del Prof. Costanzo;
- 3) per studenti di III annualità l'insegnamento della Prof. Pettinelli.

L'insegnamento di **Storia della Lingua Italiana** offre programmi differenziati per ordine alfabetico:

Prof. Ignazio Baldelli: A-L

Prof. Luca Serianni: M-Z

Nell'Istituto sono presenti inoltre, materie che attualmente sono impartite da un solo titolare d'insegnamento:

Letteratura Teatrale Italiana: Prof. F. Angelini

Filologia Italiana: Prof. P. Stoppelli

Letterature Comparate: Prof. A. Gnisci

46 ricercatori confermati svolgono, in rapporto al loro lavoro di ricerca, attività didattica all'interno dell'Istituto, in collaborazione con i diversi insegnamenti secondo le modalità illustrate dai seguenti programmi di corso e di annualità.

Ha afferito al Dipartimento di Italianistica e perciò ne viene in seguito fornito il Programma, il Prof. Maurizio Bonicatti titolare dell'insegnamento di **Storia della Critica d'Arte**.

Gli studenti sono liberi di scegliere tra gli insegnamenti della annualità di appartenenza. E' fatto divieto di scegliere una annualità diversa da quella di appartenenza. Gli studenti di altri Istituti, che intendano sostenere un solo esame annuale su uno degli insegnamenti menzionati sono liberi di accedere alla I o II annualità. Nel caso in cui scelgano la I annualità è evidente che valgono per essi tutte le istruzioni relative alla propedeutica.

1.1. PERSONALE DOCENTE DELL'ISTITUTO E ORARI DI RICEVIMENTO

— Angelini Franca (prof. ordinario)	venerdì ore 9-11
— Asor Rosa Alberto (prof. ordinario)	giovedì ore 9-12
— Baldelli Ignazio (prof. ordinario)	mercoledì ore 9-12
— Bernardini Francesca (prof. associato)	martedì 10-13
— Binni Walter (prof. ordinario)	
— Borsellino Nino (prof. ordinario)	martedì ore 16-19
	mercoledì ore 9-11/12-13
	giovedì ore 9-11/12-13
	venerdì ore 9-11/12-13
— Costanzo Mario (prof. ordinario)	mercoledì ore 9-12
— Fasano Pino (prof. associato)	giovedì ore 10-12
	venerdì ore 10-12
— Ferroni Giulio (prof. ordinario)	martedì ore 9-11
— Frabotta Biancamaria (prof. associato)	martedì ore 10-13
— Ghidetti Enrico (prof. ordinario)	giovedì ore 17-19
— Gnisci Armando (prof. associato)	martedì ore 10-12
	mercoledì ore 9-10
— Manacorda Giuliano (prof. ordinario)	martedì ore 11-12
— Merolla Riccardo (prof. associato)	giovedì ore 10-12
— Pedullà Walter (prof. ordinario)	lunedì ore 18-19
— Petrucciani Mario (prof. ordinario)	martedì ore 9-10
	mercoledì ore 9-10
— Pettinelli Rosanna (prof. associato)	mercoledì ore 17-18,30
— Quondam Amedeo (prof. ordinario)	giovedì ore 9-13
— Savarese Gennaro (prof. ordinario)	{ martedì ore 9-12
	{ mercoledì ore 9-12
— Serianni Luca (prof. ordinario)	{ mercoledì ore 17-18
	{ giovedì ore 11-12
	{ venerdì ore 11-12
— Stoppelli Pasquale (prof. associato)	{ lunedì ore 16-17
	{ martedì ore 16-17
	{ mercoledì ore 16-17
	{ venerdì ore 10-13
— Tartaro Achille (prof. ordinario)	mercoledì ore 18-20
	giovedì ore 18-20
	sabato ore 11-12,30
— Colaiacomo Claudio (ass. ordinario)	non pervenuto
— Greco Fiorella (ass. ordinario)	martedì ore 10-12

RICERCATORI

— Angelini M. Clotilde	martedì ore 10-12
	mercoledì ore 10-12
— Beer Marina	martedì ore 10-13
— Bellucci Novella	mercoledì ore 10-13
— Bettini Filippo	martedì ore 10-13

- Bevilacqua Mirko	venerdì ore 10-12
- Carlino Marcello	martedì ore 9-13
- Cellerino Liana	venerdì ore 10-11
- Cicchetti Angelo	martedì ore 10-12
- Cirillo Silvana	martedì ore 9-12
	giovedì ore 16-18,30
- De Bellis Carla	venerdì ore 9-13
- De Benedictis Maurizio	venerdì ore 10-13
- De Caprio Vincenzo	non pervenuto
- Della Valle Valeria	mercoledì ore 9-12
- Desideri Giovannella	mercoledì ore 16-18
- Fariello Angela	giovedì ore 10-12
- Farenga Paola	mercoledì ore 9,30-12,30
- Ferrario Edoardo	mercoledì ore 10-12
- Galateria Marinella	non pervenuto
- Gareffi Andrea	non pervenuto
- Gigliozzi Giuseppe	martedì ore 16-18,30
	venerdì ore 9,30-12,30
- Giovanardi Stefano	giovedì ore 9,30-12,30
- Lanza Antonio	mercoledì ore 16-17
- Longo Nicola	mercoledì ore 9-12
- Maira Salvatore	non pervenuto
- Mancini Massimiliano	mercoledì ore 9-13
- Mastropasqua Aldo	martedì ore 10-13
- Merola Nicola	non pervenuto
- Micocci Claudia	mercoledì ore 9-12
- Mondello Elisabetta	martedì ore 9,30-12,30
- Mordenti Raul	martedì ore 10-12
- Muzzioli Francesco	martedì ore 9-13
- Natali Giulia	venerdì ore 10-12
- Olivieri M. Rosaria	lunedì ore 10-12
	martedì ore 10-12
- Paternostro Rocco	mercoledì ore 10-12
- Patrizi Giorgio	martedì ore 10-13
	giovedì ore 10-13
- Petrocchi M. Francesca	lunedì ore 9,30-12
	(martedì ore 9,30-12
	solo laureandi)
	non pervenuto
- Piscini Angela	
- Quarta Daniela	mercoledì 10-12
- Ragone Giovanni	mercoledì ore 11-12
- Rapisarda Giusi	martedì ore 18-19
- Romei Giovanna	giovedì ore 10-13
	mercoledì ore 10-11
- Sapegno M. Serena	lunedì ore 17-19
- Serri Mirella	giovedì ore 10-13
- Sica Gabriella	mercoledì ore 10-12
- Strappini Lucia	martedì ore 10-12
- Tordi Rosita	

1.2. ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per orientare gli studenti nella compilazione dei piani di studio afferenti all'indirizzo di Filologia Moderna, questo Istituto ha nominato una Commissione per l'orientamento, la discussione e l'approvazione dei piani di studio presentati.

La Commissione riceverà gli studenti, dal 15 novembre 1982 al 15 gennaio 1983 (con esclusione del periodo delle vacanze accademiche di Natale e Capodanno con il seguente orario: tutte le mattine (escluso il sabato) ore 9,30-12,30; martedì e giovedì ore 16,30-19,30. Si richiama l'attenzione degli studenti sui seguenti punti:

- a) Il piano di studio presentato può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico, previo parere positivo della Commissione.
- b) Si ritiene essenziale triennializzare una sola materia (in linea di massima la disciplina nella quale si intende sostenere l'esame di laurea) e biennializzare un numero limitato di esami, per non restringere il ventaglio delle materie studiate e quindi il terreno di studio e di ricerca.
- c) La formulazione del piano di studio deve essere finalizzata nel modo più organico e coerente possibile, allo sbocco professionale previsto o a prevalenti e omogenei interessi di studio e di ricerca.
- d) La scelta delle annualità deve essere compiuta all'interno delle materie indicate nel gruppo IX (Letteratura Italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà.

Chi intende invece presentare un piano di studio individuale ma pur sempre orientato verso il campo di discipline dell'Italianistica deve a giudizio della Commissione considerare costitutivi i seguenti insegnamenti:

- 1) Filologia Romanza
- 2) Letteratura Italiana
- 3) Storia della Critica Letteraria
- 4) Storia della Letteratura Moderna e Contemporanea
- 5) Storia della Lingua Italiana
- 6) Letteratura Teatrale Italiana
- 7) Estetica
- 8) Filosofia del Linguaggio
- 9) Glottologia
- 10) Letteratura Latina
- 11) Filologia medievale e umanistica
- 12) Una lingua e letteratura straniera (a scelta)
- 13) Psicolinguistica
- 14) Letterature comparate
- 15) Filologia Italiana

Ciò comporta che nel piano di studio individuale devono essere incluse almeno sei materie, per almeno nove annualità, scelte fra i quindici insegnamenti qui sopra indicati.

1.3. BIBLIOTECA D'ISTITUTO

Regolamento della Biblioteca

Orario di apertura: mattina: 9-13; sab.: 9-12
pomeriggio: lun. mar. merc. giov. 16-19

Orario di distribuzione e prestito: mattina: 9-11,30

La Biblioteca è aperta a tutti. Per la consultazione, è necessario un documento d'identità, che verrà restituito alla riconsegna dei volumi. Possono essere presi in lettura fino a tre volumi per volta. Sono ammessi al prestito:

tutti i docenti e non docenti dell'Istituto;

tutti gli studenti laureandi in una delle discipline insegnate nell'Istituto, previa presentazione del titolare della cattedra presso cui si sta svolgendo il lavoro di tesi.

Non si possono avere in prestito più di due titoli-volume per volta. Il prestito ha la durata di 15 giorni e può essere eccezionalmente rinnovato per altri 15 giorni.

Non possono essere prestati per nessun motivo:

- a) le riviste;
- b) i volumi appartenenti a collane di cui la biblioteca possiede l'intera serie;
- c) le opere generali;
- d) i volumi rari;
- e) i testi adottati nei programmi d'esame nell'anno accademico in corso;
- f) i volumi di « Tutte le opere di... »;
- g) le tesi.

Chi non restituisce il volume dopo il 30° giorno sarà sospeso dal prestito per sei mesi a partire dalla data di restituzione.

Chi smarrisce o danneggia in qualsiasi modo il libro è tenuto a riacquistarlo o a rimborsarne il valore corrispettivo stabilito, per i volumi non più in commercio, dalla Commissione per la Biblioteca.

Dal 1° al 15 luglio di ciascun anno il prestito è sospeso e tutti i libri devono essere restituiti, per consentire la revisione annuale della biblioteca.

Personale della Biblioteca: Pierallini Amedeo;
Rao Concetta;
Rodano Giulia;
Santarsiero Raffaella.

N.B. La Biblioteca verrà unificata con quella dell'Istituto di Filologia Romanza e si trasferirà nei locali lasciati liberi dalla Biblioteca di Filosofia (III piano). La Biblioteca chiuderà un mese circa prima del trasferimento che è previsto per gennaio. Il prestito dei volumi è sospeso fino alla riapertura.

Biblioteche della Facoltà di Lettere e Filosofia

	Anno di costituzione	Consisten. libraria volumi	Periodici	Posti di lettura	Orario	Prestito
Archeologia cristiana	1935	5.500	39	15	9-13	Limitato a persone autorizzate
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	1962	16.000	372 (120 in corso)	40	8.30-13 15-19 due giorni sett.	
Epigrafia e antichità greche e romane	1958	3.000	28	25	9-13	
Etnologia	1950	7.000	70	20	9-13	Limitato a docenti e laureandi
Etruscologia e antichità italiane	1971	750	8	10	9-13	
Filologia classica	1925	16.000	128	60	9-13 15.30-19 merc. ven.	Limitato a docenti e stud. dell'istituto
Filologia moderna	1936	23.000	338	80	9-13 16-19	Limitato a docenti e laureandi
Filologia romanza	1932	68.000	300	20	9-13 15-19 lun. mart. merc. per il personale dell'Istituto	Limitato a docenti e laureandi dell'istituto
Filologia slava	1928	70.000	725	10	9-12.30 sabato escluso	
Filosofia	1873	95.000	550 in corso	200	8.30-13 15-19	Categorie previste dal regolamento bibl. pubbl. stat.
Geografia	1887	21.000	125	150	9-12.30	Limitato a docenti e studenti
Glottologia	1939	12.500	166 (46 in corso)	20	9-13	Limitato a docenti e laureandi
Letteratura inglese e americana	1960	11.000	47	10	9-13 temporaneamente chiusa	Limitato a docenti e laureandi

Paleografia	1920	17.000	60 (58 in corso)	15	8.30-12.30	Limitato a docenti e laureandi
Paletnologia	1929	4.000	260	30	9-13 16-19	
Studi islamici	1905	61.000	525 (408 in corso)	150	9-13 15-18	
Storia dell'arte medievale e moderna	1950	3.884	47 (16 in corso)	24	9-13	Limitato a docenti e studenti
Storia della musica	1957	10.300	30 (22 in corso)	12	9-12.30 sab. escl. 15-18,30 da lun. a giov.	Limitato a docenti e laureandi
Storia delle tradizioni popolari	1951	3.000	221 (24 in corso)	10	9-13	Limitato a docenti e laureandi
Storia greca	1958	5.000	15	—	9-13	
Storia medioevale	1961	16.000	250 (46 in corso)	30	9-13	Limitato a docenti laureandi, candidati di concorsi Limitato ai docenti
Storia moderna	1935	24.000	300 (206 in corso)	30	8,30-13	
Storia romana	1956	20.000	90 (59 in corso)	10	9-13	Limitato a docenti e laureandi
Studi albanesi	1958	4.000	20	15	non fisso	
Studi bizantini e neoellenici	1952	5.500	30 (26 in corso)	20	9-13	Limitato a docenti e studenti
Studi francesi	1975	8.500	88 (63 in corso)	18	9-13 16-19	Limitato a docenti e laureandi
Studi medio latini	1961	5.000	18	20	mart. giov. 9-13	Limitato a docenti e studenti su presentazione
Studi storico-religiosi	1925	13.500	200	—	mart. giov. sab. 8.30-13.30	Limitato a docenti e laureandi
Teatro e spettacolo	1952	13.500	90 (52 in corso)	30	9-13 15-19	Limitato al personale dell'Istituto
Topografia antica	1950	1.100	5	15	9-13 lun. mart. giov.	Limitato a docenti e studenti

APPENDICE

Guida alle biblioteche di Roma, (da *L'esame di italiano*, a cura di C. Muscetta, Feltrinelli, 1979 pp. 42-45)

Biblioteca Angelica *

Piazza S. Agostino, 5 - Tel. 06/655824

Orario: 8,30-17,30 (lun., merc., ven.); 8,30-13,30 (mart., giov., sab.).

Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II

Viale Castro Pretorio - Tel. 06/4989

Orario: 9-18,30. Chiusura annuale: agosto.

Con quella di Firenze, è una delle due maggiori biblioteche nazionali e possiede per diritto di stampa tutte le pubblicazioni stampate in Italia. Oltre ai ricchissimi fondi antichi, ai periodici, ai manoscritti e autografi, si ricordano il fondo belliano, quello Charini, quello D'Annunzio, la biblioteca di Ceccarius, le carte di Arturo Onofri e di Alfredo Gargiulo.

Biblioteca di Studi meridionali Giustino Fortunato

Via Monte Giordano, 36 - Tel. 06/6542305

Orario: 8,30-13,30; 16,30-19,30 (chiusa il sab.).

E' specializzata in storia del Mezzogiorno d'Italia; possiede periodici, autografi e molti testi di letteratura dell'ottocento.

Biblioteca Teatrale del Burcardo

Via del Sudario, 44 - Tel. 06/6540755

Orario: 9-13,30. Chiusura annuale: agosto.

Specializzata in storia del teatro e dello spettacolo, possiede edizioni di opere teatrali, libretti per musica, copioni autografi e numerosi fondi particolari. E' proprietà della SIAE.

Biblioteca Universitaria Alessandrina

Città Universitaria, Piazzale delle Scienze, 5 (Rettorato) - Tel. 06/491209;

Orario: Sala di lettura e catalogo 9-22,30 (sab.: 9-19,15);

Sala consultazione umanistica: 9-13,15; 14,30-22,30;

Sala consultazione scientifica: 9-13,15; 14,30-22,30;

Sala consultazione giuridica: 9,13,15; 14,30-19,15.

Di indirizzo generale, ma con accentuati interessi storico-filologici, è la seconda biblioteca di Roma per importanza. Particolarmente notevoli i fondi Cerroti, De Lollis, la biblioteca di V. Rossi, storico della letteratura italiana e quella della Facoltà di Lettere, in essa incorporata.

Biblioteca Vallicelliana

Piazza della Chiesa Nuova, 18 - Tel. 06/6569237
Orario: 8,30-18 (estivo: 8,30-13,30).

Già biblioteca degli Oratoriani di S. Filippo Neri, possiede numerosi manoscritti e importanti fondi antichi; notevoli le biblioteche di C. Baronio, O. Rinaldi, G. Laderchi, le carte di L. Allacci, di G. Bianchini, la collezione Falzacappa, l'archivio di P. Boselli.

Ex Biblioteca degli Agostiniani, è oggi specializzata per lo studio della letteratura italiana; possiede la biblioteca del card. Passionei, il carteggio ottonovecentesco di D. Gnoli, la biblioteca di Arnaldo Bocelli, numerosi manoscritti e autografi (fondo F. Bonater). Vi è annessa la biblioteca dell'Accademia dell'Arcadia.

Biblioteca Casanatense

Via S. Ignazio, 53 - Tel. 06/6790550
Orario: 8,30-13,30; 4 giorni: anche al pomeriggio.

Ex biblioteca dei Domenicani, possiede un ampio fondo teatrale, una raccolta di opere di argomento romano, un fondo musicale, periodici e giornali, autografi e stampe. Oltre duemila incunaboli.

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

Via della Lungara, 10 (Palazzo Corsini) - Tel. 06/650831-657195
Orario: 9-13 (ven.: anche 15-18,30), Chiusura annuale: agosto.

Di carattere generale, possiede una rilevante raccolta di incunaboli (circa tremila) e importanti carteggi settecenteschi, ampio materiale letterario nei fondi Caetani-Lovatelli e Caetani, Pascarella (con autografi e carteggi), Graziadio Isaia Ascoli (con carteggio).

Biblioteca della Casa di Dante

Piazza Sonnino, 5 - Tel. 06/582019
Orario: giorni dispari 17-20.

Specializzata in argomenti danteschi, possiede un'ampia collezione di edizioni di opere di Dante.

Biblioteca della Fondazione Lelio e Lisli Basso - ISSOCO

Via della Dogana Vecchia, 5 - Tel. 06/659953-6543529

Orario: 9-13 (sab. chiusa). Chiusura annuale: agosto e eventualmente per altre due settimane in altro periodo dell'anno.

Specializzata per lo studio della storia del movimento operaio e della società contemporanea, possiede documenti, cimeli, periodici in notevole numero.

Biblioteca dell'Istituto Gramsci

Via del Conservatorio, 55 - Tel. 06/6541628

Orario: 9-20 (sab.: 9-14); agosto 9-14.

Specializzata in storia del movimento operaio, è ricca di periodici e di quotidiani.

2. LA FASCIA PROPEDEUTICA D'ISTITUTO 1982-83

- 2.1 Argomenti e struttura della F.P.I.
- 2.2 Studenti a cui si rivolge la F.P.I.
- 2.3 Orari della Fascia Propedeutica
- 2.4 Programmi e bibliografie della F.P.I.

La Fascia Propedeutica d'Istituto (FPI)

A partire dall'anno accademico 1979-80 l'Istituto di Storia della Lingua Italiana ha organizzato una Fascia Propedeutica d'Istituto (F.P.I.) intesa a fornire agli studenti una prima introduzione ai problemi, agli strumenti e alle conoscenze fondamentali degli studi letterari.

Per il loro carattere di introduzione generale agli studi di italianistica nel loro complesso gli insegnamenti della F.P.I. sono stati impartiti dai docenti dell'Istituto indipendentemente dall'appartenenza disciplinare o di cattedra e lo stesso programma propedeutico è stato considerato, nell'80-81 e nell'81-82 parte integrante di diverse discipline insegnate nell'Istituto.

Nel corso del prossimo anno accademico 1982-83, la F.P.I. sarà parte integrante delle prime annualità per le seguenti discipline:

Letteratura Italiana VI	Prof. Savarese
Letteratura Italiana VIII	Prof. Tartaro
Letteratura Italiana II	Prof. Ferroni
Storia della Critica Letteraria II	Prof. Merolla
Storia della Lett. Ital. Mod. e Contemp. II	Prof. Manacorda
Storia della Lett. Ital. Mod. e Contemp. IV	Prof. Bernardini
Letterature comparate	Prof. Gnisci
Filologia Italiana	Prof. Stoppelli
Letteratura teatrale italiana	Prof. F. Angelini

Ciò significa che il programma d'esame di tutti questi insegnamenti per l'anno accademico 1982-83 è costituito da una parte propedeutica (la F.P.I.) e da una parte più strettamente monografica e disciplinare differenziata per i diversi insegnamenti (per questa parte si vedano i programmi degli insegnamenti della I annualità).

In altri termini gli studenti interessati a sostenere diversi esami della I annualità potranno preparare una sola volta la parte propedeutica e inserire su questa base comune i vari programmi differenziati delle diverse discipline.

2.1. Argomenti e struttura della FPI

Nell'anno accademico 1982-83 la F.P.I. si articolerà nei seguenti argomenti:

- 1) Strumenti bibliografici della ricerca letteraria.
- 2) Elementi di filologia italiana.
- 3) Tecniche di interpretazione del testo poetico.
- 4) Tecniche di interpretazione del testo narrativo.

Ciascun argomento sarà affidato ad un docente dell'Istituto che lo svolgerà in un ciclo, breve e concentrato nel tempo, di lezioni (« Unità Didattica ») per poi lasciare posto all'argomento e al docente successivi. In tal modo ogni studente affronterà nel corso dell'anno propedeutico tutte e quattro le « Unità Didattiche » previste dalla F.P.I. in successione, oltre al corso monografico previsto dalla cattedra di afferenza che sarà svolto dal titolare d'insegnamento.

La tabella seguente riassume la struttura e il calendario dell'anno propedeutico (Cfr. Tabella 2.3).

Al termine delle lezioni della F.P.I., è previsto un colloquio finale di verifica riservato agli studenti effettivamente frequentanti. Tale colloquio sarà svolto dagli stessi docenti che hanno tenuto le lezioni nella classe oraria e si concluderà con il rilascio di un semplice attestato-giudizio agli studenti che dimostreranno di aver partecipato con profitto alla F.P.I.

Gli studenti in possesso di tale attestato (di cui l'Istituto conserverà una copia) potranno esibirlo successivamente agli esami di prima annualità, evitando così di sostenere l'esame sulla parte del programma relativo agli argomenti della F.P.I. In tal modo l'esame di questi studenti sarà limitato alla parte monografica prevista dai corsi di prima annualità.

Pur consigliando agli studenti di frequentare, in modo da poter usufruire di questo meccanismo, e ritenendo che esso vada evidentemente a loro vantaggio, l'Istituto ribadisce tuttavia che anche gli studenti non frequentanti potranno sostenere la prova d'esame della prima annualità, portando direttamente in sede d'esame delle rispettive cattedre ogni volta anche la parte del programma relativo alla propedeutica. (Vedi 2.4 i programmi della Propedeutica per i non frequentanti).

Inoltre alcuni docenti di II e III annualità, nelle note illustrative dei loro programmi, indicheranno agli studenti l'opportunità di frequentare alcune delle unità didattiche che si rendano particolarmente funzionali agli argomenti del corso.

2.2. Studenti a cui si rivolge la FPI

La Fascia Propedeutica d'Istituto è prevista per le seguenti categorie di studenti:

- a) studenti il cui piano di studio si identifichi con il gruppo IX-Letteratura Italiana, secondo la definizione dei piani di studio proposti dalla Facoltà;
- b) studenti con piano di studio individuale, approvato presso l'Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana, che intendano laurearsi in uno degli insegnamenti afferenti all'Istituto stesso;
- c) studenti che intendano biennializzare almeno uno dei seguenti insegnamenti: Letteratura Italiana, Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Storia della Critica Letteraria, Letteratura teatrale italiana, Letterature comparate, Filologia Italiana.

Si devono considerare esentati dalla F.P.I., oltre agli studenti che non rientrano nelle suddette categorie, anche quelli che, a tutto l'anno accademico 1981-82 abbiano già sostenuto almeno due annualità d'esame presso l'Istituto, e naturalmente coloro i quali abbiano già frequentato la F.P.I. dell'anno accademico 1981-82, sostenendo il relativo colloquio finale.

E' molto importante che la fascia propedeutica sia frequentata dagli studenti cui compete fin dal primo anno di corso: infatti coloro che dovessero optare per un piano di studio in Filologia Moderna o per una biennializzazione presso l'Istituto dopo aver sostenuto una prima annualità senza aver presentato il programma della F.P.I., saranno egualmente tenuti a presentare tale programma in occasione degli esami successivi.

Gli studenti che abbiano un piano di studio diverso da quello in Letteratura Italiana (come ad es. in Filologia Classica, in Filosofia, in Storia dell'Arte etc.) e che non biennializzino alcune delle discipline afferenti all'Istituto, possono scegliere tra i corsi della I o II annualità (Vedi 1.).

Per le finalità di introduzione e orientamento proprie della F.P.I., ed anche per le particolari caratteristiche degli argomenti affrontati, che sono assai difficilmente traducibili in testi di riferimento, la frequenza della F.P.I. è fortemente consigliata dall'Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana.

Per parte sua l'Istituto è impegnato anche quest'anno (come già accaduto lo scorso anno) ad apprestare orari di lezioni tali da rendere effettivamente possibile la frequenza a tutti gli studenti che lo vogliano, anche e specialmente a quelli impegnati in attività lavorative; infatti lo stesso corso propedeutico sarà ripetuto in parallelo con cinque orari diversi permettendo di scegliere in un arco orario compreso dalle otto di mattina alle diciannove di sera, per cinque giorni alla settimana.

Perché questo impegnativo dispositivo possa funzionare è neces-

sario che gli studenti scelgano preventivamente la « classe oraria » di loro preferenza e vi si iscrivano tempestivamente; tutti gli studenti interessati sono pertanto invitati a prendere al più presto contatto con l'Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana (terzo piano della Facoltà), dove a partire dall'11 ottobre saranno disponibili i moduli di iscrizione alle diverse « classi orarie » della F.P.I. e un apposito centro di orientamento e informazione sulla F.P.I.

L'Istituto avverte che i corsi in questione cominceranno l'8 novembre e si concluderanno il 17 dicembre e che entro il 5 novembre è quindi necessario far pervenire la propria iscrizione.

2.3. Orari della fascia propedeutica

<i>Classi orarie</i> →	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
<i>Unità didattiche</i> ↓	8-10 lun. mart. merc.	10-12 lun. mart. merc.	9-11 merc. giovedì. ven.	11-13 merc. giovedì. ven.	17-19 lun. mart. merc.
Strumenti bibliografici	8 nov. 9 nov. 10 nov. Paternostro	8 nov. 9 nov. 10 nov. Merolla	10 nov. 11 nov. 12 nov. Gnisci	10 nov. 11 nov. 12 nov. Muzzioli	8 nov. 9 nov. 10 nov. Olivieri
Elementi di filologia italiana	15 nov. 16 nov. 17 nov. 22 nov. Stoppelli	15 nov. 16 nov. 17 nov. 22 nov. Ragone	17 nov. 18 nov. 19 nov. 24 nov. Mordenti	17 nov. 18 nov. 19 nov. 24 nov. Fariello	15 nov. 16 nov. 17 nov. 22 nov. Fasano
Tecniche di interpretazione del testo poetico	23 nov. 24 nov. 29 nov. 30 nov. 1 dic. Gareffi	23 nov. 24 nov. 29 nov. 30 nov. 1 dic. Sica	25 nov. 26 nov. 1 dic. 2 dic. 3 dic. Mancini	25 nov. 26 nov. 1 dic. 2 dic. 3 dic. Frabotta	23 nov. 24 nov. 29 nov. 30 nov. 1 dic. Patrizi
Tecniche di interpretazione del testo narrativo	6 dic. 7 dic. 13 dic. 14 dic. 15 dic. Manacorda	6 dic. 7 dic. 13 dic. 14 dic. 15 dic. Bernardini	9 dic. 10 dic. 15 dic. 16 dic. 17 dic. Asor Rosa	9 dic. 10 dic. 15 dic. 16 dic. 17 dic. Carlino	6 dic. 7 dic. 13 dic. 14 dic. 15 dic. Ferroni

N.B.: I colloqui di verifica per gli studenti frequentanti si svolgeranno subito dopo la conclusione delle lezioni della F.P.I. (gennaio 1983).

2.4. Programmi e bibliografie della FPI 1982-83

Unità didattica A: **Strumenti bibliografici della ricerca letteraria**

Il programma dell'unità didattica A sarà articolato nel modo seguente:

- 1) Notizie storiche sui fondi delle principali biblioteche romane: Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II; Angelica; Casanatense; Vallicelliana; Storia moderna e contemporanea; Archeologia e Storia dell'arte; Alessandrina.
- 2) Strumenti della ricerca bibliografica: cataloghi (per autore, per soggetto, decimale e cataloghi speciali); repertori; servizi automatizzati di informazione bibliografica.
- 3) Criteri per la composizione di una bibliografia e norme per le citazioni bibliografiche.
- 4) Elementi di bibliografia di Italianistica. Visita alla Biblioteca dell'Istituto di Storia della lingua e della letteratura italiana, per un primo approccio con la ricerca in biblioteca.

Bibliografia:

L'esame di italiano, a cura di Carlo Muscetta, Milano, Feltrinelli, 1979, limitatamente alle parti: *Guida alle biblioteche italiane*, a cura di Raffaele Giampietro (con riguardo alle schede sulle biblioteche di Roma), pp. 42-45; *Orientamenti bibliografici sulla letteratura italiana*, a cura di Riccardo Merolla, pp. 97-136.

U. Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 1977, III 2, *La ricerca bibliografica*, pp. 66-119.

Unità didattica B: **Elementi di filologia italiana**

Durante le 8 ore di questa Unità didattica saranno affrontati, ai livelli di semplicità e di propedeuticità propri del corso, i seguenti argomenti:

- Che cos'è la filologia.
- Il problema dell'edizione dei testi.
- La tradizione dei testi, manoscritti e a stampa.
- Filologia e critica.

Bibliografia:

Per gli studenti frequentanti il colloquio finale verterà esclusivamente sugli argomenti trattati nelle lezioni e sui materiali didattici forniti dal corso.

Gli studenti non frequentanti potranno preparare l'Unità didattica B sul volumetto a cura di B. Basile, *Letteratura e filologia*, Bologna, Zanichelli, 1975, pp. 43-86 e 104-157 (limitatamente cioè ai passi antologizzati di M. Barbi, P. Rajna, P. Maas, L. Caretti, C. Segre e A. Chiari, G. Pasquali, G. Folena, V. Branca, W.W. Greg, M. Barbi).

Si rinviano gli studenti eventualmente interessati a maggiori approfondimenti alla breve bibliografia ragionata che conclude il

citato volume di Basile (pp. 231-237) e soprattutto a A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1979.

Unità didattica C: **Tecniche di interpretazione del testo poetico**

Nel corso delle dieci ore di lezione saranno affrontati i seguenti argomenti:

Metro, ritmo, verso, rima;

Forme e modelli metrici e ritmici della tradizione italiana;

Rapporti fra metro e ritmo, metro e sintassi, metrica e « significato »;

Preliminari teorici all'interpretazione del linguaggio poetico.

Gli studenti frequentanti e non frequentanti potranno preparare il colloquio su una dispensa (Elementi di metrica) e su fotocopie dei saggi di Beccaria e Jakobson in distribuzione presso la segreteria dell'Istituto.

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

W. Th. Elwert, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Le Monnier.

Cremante-Pazzaglia, *La Metrica*, Il Mulino.

G.L. Beccaria, *L'autonomia del significante*, Einaudi (limitatamente al capitolo primo: *Significante ritmico e significato*).

R. Jakobson, *Saggi di Linguistica generale*, Feltrinelli (limitatamente al saggio: *Linguistica e poetica*).

N. Ruwet, *Langage, musique, poésie*, Seuil.

Unità didattica D: **Tecniche di interpretazione del testo narrativo**

Nel corso delle 10 ore di lezione saranno affrontati i seguenti argomenti:

A) Tipologia della narrativa.

B) L'analisi del racconto.

La fabula e l'intreccio.

Il punto di vista e i personaggi.

Le funzioni del racconto.

C) Teorie del racconto e del romanzo.

Si prevedono, come esercitazioni pratiche, la lettura e l'analisi di alcuni testi narrativi.

Bibliografia:

T. Todorov (a cura di), *I formalisti russi*, Torino, Einaudi (limitatamente ai saggi di: V. Sklovskij, *La struttura della novella e del romanzo*; B. Tomasevskij, *La costruzione dell'intreccio*).

AA.VV., *L'analisi del racconto*, Milano, Bompiani (limitatamente ai saggi di: R. Barthes, *Introduzione all'analisi strutturale dei racconti*; T. Todorov, *Le categorie del racconto letterario*; G. Genette, *Frontiere del racconto*).

Per l'acquisizione di una corretta terminologia, gli studenti potranno consultare A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori.

I Annualità
Anno Accademico 1982-83

Titolo del corso:

Forme narrative comiche dal Decameron alla novella del cinquecento

Nel corso si prenderanno in esame le diverse forme del comico nella narrativa, nell'arco storico indicato, insistendo principalmente sulla novellistica, ma tenendo presenti anche altri generi letterari (il romanzo cavalleresco in primo luogo, con i suoi episodi « comici » e con le sue varianti burlesche e parodistiche). All'indagine storica si collegheranno riflessioni sulle teorie del comico e proposte di classificazione delle diverse tecniche narrative comiche.

Eventuali attività integrative saranno concordate nel corso dell'anno accademico.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- G. Boccaccio, *Decameron* (un'edizione integrale, a scelta).
Novellieri del Quattrocento, a cura di C. Varese, Torino, Einaudi, 1977.
- A.F. Grazzini (Il Lasca), *Le Cene*, a cura di R. Brusciagli, Roma, Salerno, 1976.
- C. Muscetta, *Boccaccio*, Bari, Laterza, 1972.
- M. Baratto, *Realtà e stile nel Decameron*, Vicenza, Pozza, 1970.
- C. Segre, *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974.
- G. Ferroni, *Il comico nelle teorie contemporanee*, Roma, Bulzoni, 1974.
- AA.VV., *Ambiguità del comico*, a cura di G. Ferroni, Palermo, Sellerio (in corso di stampa).
- R. Ceserani - L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, vol. IV, *La società signorile*, Torino, Loescher, 1979.

Programma del corso:

Titolo: *Poesia e Retorica*

Parte prima:

- 1) Idea e breve storia della retorica dall'antichità classica al Rinascimento.
- 2) Momenti essenziali della retorica nella letteratura italiana fino al Quattrocento.

Parte seconda:

Un esempio: Poesia e retorica in Dante.

Le lezioni si svolgeranno su passi scelti di *Vita Nuova*, *Rime e Convivio*; inoltre; *De vulgari eloquentia*, 1. II; *Epistola a Cangrande*.
Divina Commedia: *Inferno*, canti 4°, 13°, 15°, 26° e 30°;

Purgatorio, canti 2°, 7°, 11°, 22°, 24° e 26°;

Paradiso, canti 9°, 11°, 17°, 21°, 26°, 27°, 29°.

Bibliografia:

V. Florescu, *La retorica nel suo sviluppo storico*, Il Mulino, Bologna.

P.O. Kristeller, *Retorica e filosofia dall'antichità al Rinascimento*, Bibliopolis, Napoli.

R. Barthes, *La retorica antica*, Bompiani, Milano.

AA.VV., *Attualità della retorica*, Liviana, Padova.

Testo di riferimento: A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Mondadori, Milano.

Dante, *Vita Nuova*, a c. di Sanguineti e Berardinelli, Garzanti, Milano.

Dante, *Le Rime*, a c. di P. Cudini, Garzanti.

Dante, *Convivio*, a c. di P. Cudini, Garzanti.

Il *De vulgari eloquentia* e l'*Epistola a Cangrande* possono leggersi in D. Alighieri, *Opere minori*, vol. II, Ricciardi, Napoli.

Per la *Commedia* si scelga qualsiasi buon commento scolastico.

P.V. Mengaldo, Introduzione al *De vulgari eloquentia*, in D. Alighieri, *Opere minori*, cit., vol. II.

G. Nencioni, *Dante e la retorica*, in AA.VV., *Dante e Bologna nei tempi di Dante*, Bologna.

Inoltre le introduzioni di Sanguineti e Cudini rispettivamente a *Vita Nuova*, e *Rime e Convivio*.

Ulteriori informazioni sulle modalità e la materia del corso (eventuali scelte all'interno dei testi, esercitazioni, seminari) saranno comunicati con avviso nell'albo dell'Istituto subito dopo l'inizio delle lezioni.

Programma del corso:

- a) Lettura delle « Rime » di F. Petrarca.
- b) Il linguaggio del petrarchismo.

Il corso è indirizzato agli studenti che intendono sostenere la I prova dell'esame di Letteratura italiana presso la Cattedra VIII. Comprende lezioni ed esercitazioni, tenute settimanalmente dal titolare della materia nei giorni di *mercoledì* (ore 16-18), *giovedì* (ore 16-18) e *venerdì* (ore 16-17).

L'esame consisterà in un colloquio sui punti a) e b) del programma. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza integrale e diretta dei seguenti testi: F. Petrarca, *Canzoniere*, con introduzione di G. Contini, Torino, ed. Einaudi; *Lirici del Cinquecento*, a cura di D. Ponchioli (n. ed. a cura di G. Davico Bonino), Torino, ed. UTET.

Nel corso dell'anno verrà fornita agli studenti una scelta di letture critiche in fotocopia. Tale scelta sarà oggetto del colloquio d'esame.

Il candidato, inoltre, dovrà dimostrare di conoscere le linee fondamentali della nostra letteratura dalle Origini alla fine del Cinquecento. A questo fine, durante la sua preparazione, potrà servirsi di un manuale fra quelli d'uso liceale. A corredo della storia letteraria si richiede infine un'adeguata conoscenza antologica dei testi relativi al periodo studiato. Si consigliano: A. Gianni - M. Balestrieri - A. Pasquali, *Antologia della letteratura italiana*, Messina-Firenze, ed. D'Anna; oppure M. Pazzaglia, *Antologia della letteratura italiana*, Bologna, ed. Zanichelli.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Aspetti, figure e problemi della letteratura italiana dal 1940 ad oggi

Il corso si compone di tre parti distinte: la prima relativa alla storiografia letteraria del periodo, la seconda monografica, la terza di attività didattiche integrative a carattere seminariale.

I - Storia della letteratura italiana dal 1940 ad oggi.

II - Pier Paolo Pasolini.

III - a) Letteratura e industria.

b) Il fantastico nella narrativa italiana del dopoguerra.

Per sostenere l'esame, gli studenti dovranno preparare gli argomenti di cui ai punti I e II e, a scelta, uno degli argomenti di cui al punto III. Le relative bibliografie sono in appresso, partitamente specificate. Poiché si considera parte integrante del programma del corso la « fascia propedeutica » organizzata dall'Istituto per il 1982-83, gli studenti sono invitati ad attenersi alle indicazioni (argomenti delle unità didattiche, bibliografie, norme per i frequentanti e i non frequentanti) compendiate nell'apposito capitolo di questa guida o in altre, successive note illustrative.

I - Storiografia letteraria:

Storia della letteratura italiana dal 1940 ad oggi (docenti: prof. Giuliano Manacorda, prof. Francesca Bernardini, dott. Marcello Carlino, dott. Francesco Muzzioli).

Bibliografia richiesta per l'esame:

- G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti.
- E. Sanguineti, *Poesia del Novecento*, Einaudi (oppure, in alternativa, P.V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Mondadori).

II - Corso monografico:

Pier Paolo Pasolini (docente.: prof. Giuliano Manacorda)

Bibliografia richiesta per l'esame:

- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Garzanti.
- P.P. Pasolini, *Una vita violenta*, Garzanti.
- P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, Garzanti.
- P.P. Pasolini, *Passione e ideologia*, Garzanti.
- G.C. Ferretti, *Letteratura e ideologia*, Editori Riuniti.
- V. Mannino, *Invito alla lettura di Pasolini*, Mursia.
- F. Muzzioli, *Come leggere « Ragazzi di vita »*, Mursia.

Bibliografia consigliata:

- G. Scalia, *La mania della verità*, Cappelli.
- AA.VV., *Perché Pasolini*, Guaraldi.

III - Seminari:

- a) *Letteratura e industria* (docente: prof. Francesca Bernardini).

Bibliografia richiesta per l'esame:

- R. Tessari (a cura di), *Letteratura e industria*, Zanichelli.
- G.C. Ferretti, *La letteratura del rifiuto*, Mursia.
- F. Bernardini, *Industria e alienazione nella narrativa di O. Ottieri* (in preparazione).
- O. Ottieri, *Tempi stretti*, Einaudi.
- O. Ottieri, *Donnarumma all'assalto*, Bompiani.
- P. Volponi, *Memoriale*, Garzanti.
- Un testo a scelta fra i seguenti:
- P. Volponi, *La macchina mondiale*, Garzanti.
- I. Calvino, *La speculazione edilizia e La nuvola di smog*, in *Racconti*, Einaudi.
- L. Bianciardi, *L'integrazione*, Bompiani.
- L. Bianciardi, *La vita agra*, Rizzoli.
- G. Testori, *Il fabbricone*, Einaudi.
- L. Bigiaretti, *Il Congresso*, Bompiani.
- G. Parise, *Il padrone*, Feltrinelli.
- N. Balestrini, *Vogliamo tutto*, Feltrinelli.

Si consiglia, inoltre, la lettura degli interventi sul problema *Letteratura e industria* pubblicati nel « Menabò » 4, 1961, e « Menabò » 5, 1962.

- b) *Il fantastico nella narrativa italiana del dopoguerra* (docenti: dott. Marcello Carlino, dott. Francesco Muzzioli).

Bibliografia richiesta per l'esame:

Per i frequentanti:

- T. Todorov, *La letteratura fantastica*, Garzanti.
- T. Landolfi, *Cancroregina*, Guanda.
- D. Buzzati, *Sessanta racconti*, Mondadori.
- I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Einaudi.
- E. Sanguineti, *Capriccio italiano*, Feltrinelli.
- A. Porta, *Il re del magazzino*, Mondadori.
- P. Volponi, *Il pianeta irritabile*, Einaudi.

Per i non frequentanti:

Obbligatorio per tutti il succitato testo di T. Todorov, i non frequentanti potranno fare riferimento a due delle bibliografie sottoelencate:

- 1) T. Landolfi, *Cancroregina*, cit.
T. Landolfi, *Le labrene*, Rizzoli.
G. Pandini, *Landolfi*, La Nuova Italia.
- 2) D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*, Mondadori.
D. Buzzati, *Sessanta racconti*, cit.
M. Carlino, *Come leggere « Il deserto dei tartari »*, Mursia.
- 3) I. Calvino, *Le cosmicomiche*, cit.
I. Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi.
F. Bernardini, *I segni nuovi di Italo Calvino*, Bulzoni.
- 4) P. Volponi, *La macchina mondiale*, Garzanti.
P. Volponi, *Il pianeta irritabile*, cit.
G.C. Ferretti, *Volponi*, La Nuova Italia.
- 5) E. Sanguineti, *Capriccio italiano*, cit.
E. Sanguineti, *Il gioco dell'oca*, Feltrinelli.
R. Barilli, *La normalità « autre » di Sanguineti*, in *La barriera del naturalismo*, Mursia.
- 6) A. Porta, *Il re del magazzino*, cit.
A. Porta, *Se fosse tutto un tradimento*, Guanda.
L. Sassi, *Porta*, La Nuova Italia.

Titolo del corso:

La letteratura italiana negli anni Cinquanta e Sessanta.

Modalità di svolgimento:

Il corso e di conseguenza il programma d'esame si articolano in tre sezioni: A) storiografica; B) monografica; C) seminariale. Le materie, i programmi ed i testi previsti dalla fascia propedeutica di Istituto sono considerati parte integrante del corso e del programma d'esame: per essi si rimanda alle indicazioni contenute nell'apposito capitolo della guida.

Per sostenere l'esame, gli studenti dovranno preparare gli argomenti e le relative bibliografie, specificati ai punti A) e B) e, a scelta, *uno* degli argomenti specificati al punto C).

A) Sezione storiografica:

La letteratura italiana dal 1940 ad oggi.

Docenti: prof. Giuliano Manacorda, prof.ssa Francesca Bernardini, dott. Marcello Carlino, dott. Francesco Muzzioli.

Bibliografia richiesta per l'esame:

G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti.

E. Sanguineti, *Poesia italiana del Novecento*, Einaudi, oppure, a scelta,

P.V. Mengaldo, *Poeti del Novecento*, Mondadori.

B) Sezione monografica:

Letteratura e industria negli anni Cinquanta e Sessanta.

Docente: prof.ssa Francesca Bernardini.

Bibliografia richiesta per l'esame:

W. Benjamin, *L'autore come produttore*, in *Avanguardia e rivoluzione*, Einaudi, pp. 199-217.

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, pp. 17-56.

G.C. Ferretti, *La letteratura del rifiuto e altri scritti*, Mursia.

Letteratura e industria, a cura di R. Tessari, Zanichelli.

F. Bernardini, *Industria e alienazione nella narrativa di O. Ottieri* (in preparazione).

O. Ottieri, *Tempi stretti*, Einaudi.

O. Ottieri, *Donnarumma all'assalto*, Bompiani.

P. Volponi, *Memoriale*, Garzanti.

P. Volponi, *La macchina mondiale*, Garzanti.

Un testo a scelta tra i seguenti:

I. Calvino, *La speculazione edilizia* e *La nuvola di smog*, in *Racconti*, Einaudi.

G. Testori, *Il fabbricone*, Einaudi.

L. Bianciardi, *L'integrazione*, Bompiani.

L. Bianciardi, *La vita agra*, Rizzoli.

L. Bigiaretti, *Il Congresso*, Bompiani.

G. Parise, *Il padrone*, Feltrinelli.

N. Balestrini, *Vogliamo tutto*, Feltrinelli.

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

« Menabò » 4, 1961.

« Menabò » 5, 1962.

C) Seminari:

Lo studente dovrà preparare, a scelta, uno degli argomenti indicati in questa sezione. Si consiglia vivamente la frequenza e la partecipazione attiva. Gli studenti che, pur non frequentando i seminari, desiderino svolgere ugualmente lavori scritti o tesine, potranno rivolgersi alla prof.ssa F. Bernardini o ai docenti dei seminari.

1) *Pier Paolo Pasolini* (docente: prof. G. Manacorda).

Bibliografia richiesta per l'esame:

P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Garzanti.

P.P. Pasolini, *Una vita violenta*, Garzanti.

P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, Garzanti.

P.P. Pasolini, *Passione e ideologia*, Garzanti.

G.C. Ferretti, *Letteratura e ideologia*, Editori Riuniti.

F. Muzzioli, *Come leggere « Ragazzi di vita »*, Mursia.

2) *Il fantastico nella narrativa italiana del dopoguerra* (docenti: dott. Marcello Carlino, dott. Francesco Muzzioli).

Bibliografia richiesta per l'esame:

Per i frequentanti:

T. Todorov, *La letteratura fantastica*, Garzanti.

T. Landolfi, *Cancroregina*, Guanda.

D. Buzzati, *Sessanta racconti*, Mondadori.

I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Einaudi.

E. Sanguineti, *Capriccio italiano*, Feltrinelli.

A. Porta, *Il re del magazzino*, Mondadori.

P. Volponi, *Il pianeta irritabile*, Einaudi.

Per i non frequentanti:

Restando obbligatorio per tutti il testo di T. Todorov sopra

citato, i non frequentanti potranno riferirsi a *due* delle bibliografie sottoelencate:

- a) T. Landolfi, *Cancroregina*, Guanda.
T. Landolfi, *Le labrene*, Rizzoli.
G. Pandini, *Landolfi*, La Nuova Italia.
- b) D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*, Mondadori.
D. Buzzati, *Sessanta racconti*, Mondadori.
M. Carlino, *Come leggere « Il deserto dei Tartari »*, Mursia.
- c) I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Einaudi.
I. Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi.
F. Bernardini, *I segni nuovi di Italo Calvino*, Bulzoni.
- d) P. Volponi, *La macchina mondiale*, Garzanti.
P. Volponi, *Il pianeta irritabile*, Einaudi.
G.C. Ferretti, *Volponi*, La Nuova Italia.
- e) E. Sanguineti, *Capriccio italiano*, Feltrinelli.
E. Sanguineti, *Il gioco dell'oca*, Feltrinelli.
R. Barilli, *La normalità « autre » di Sanguineti*, in *La barriera del naturalismo*, Mursia
- f) A. Porta, *Il re del magazzino*, Mondadori.
A. Porta, *Se fosse tutto un tradimento*, Guanda.
G. Sassi, *Porta*, La Nuova Italia.

Storia della critica letteraria II
Prof. Riccardo Merolla
a.a. 1982-83

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

- « Problemi teorici e metodologici della storiografia letteraria ».
- 1) Ad integrazione dell'unità didattica « Strumenti bibliografici » della Fascia Propedeutica d'Istituto presentazione dei fondamentali strumenti specifici della disciplina (teoria della letteratura, metodologia e storia della critica).
 - 2) Svolgimento del corso predetto tenendo presente come testo base l'antologia curata da M. Pazzaglia di cui al punto 1) della successiva bibliografia, opportunamente integrata con altre indicazioni volte a colmare qualche « assenza » o ad illustrare in misura più ampia alcune problematiche e posizioni lì troppo rapidamente esemplificate.
 - 3) Sintetico spaccato delle linee di tendenza principali e delle peculiari caratteristiche della storiografia letteraria italiana, eventualmente da approfondire con esercitazioni specifiche.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- 1) Mario Pazzaglia (a cura di), *Letteratura e storia della letteratura*, Bologna, Zanichelli, 1978 (n. 11 della collana « Letteratura e Problemi »).
- 2) Leo Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica*, Bari, Laterza, 1966 (I edizione nella collana « Universale Laterza », n. 29); in particolare il saggio *Linguistica e storia letteraria*, pp. 73-105.
- 3) Carlo Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967 (« Piccola Biblioteca Einaudi », n. 163); in particolare il saggio dallo stesso titolo, pp. 25-54.
- 4) Hans Robert Jauss, *Perché la storia della letteratura?*, Napoli, Guida, 1969.
- 5) AA.VV., *Inchiesta sulla storia letteraria*, a cura di Carlo Ossola e Mario Ricciardi, Torino, Edizioni Stampatori, 1978.
- 6) Giovanni Getto, *Storia delle storie letterarie*, Firenze, Sansoni, 1969 (nuova edizione riveduta).

II Annualità
Anno Accademico 1982-83

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il corso « Stile e storia in Francesco Guicciardini » si propone una ricostruzione complessiva della figura e dell'opera del Guicciardini, a partire dalla lettura e dall'analisi dei *Ricordi politici e civili*.

Il programma d'esame consiste di due parti: a) il corso monografico del prof. Asor Rosa; b) uno dei seminari integrativi del corso (cfr. p. seguenti), a scelta dello studente.

A) Corso monografico:

« Storia e politica in Francesco Guicciardini » (prof. A. Asor Rosa).

Bibliografia richiesta per l'esame:

Testi:

- F. Guicciardini, *Ricordi, Diari, Memorie*, Introduzione di M. Spinella, Roma, Editori Riuniti, 1981.
F. Guicciardini, *Opere*, a cura di V. De Caprariis, Milano-Napoli, Ricciardi, 1953;

Critica:

- R. Von Albertini, *Firenze dalla Repubblica al Principato*, con Prefazione di F. Chabod, Torino, Einaudi, 1970.
R. Ridolfi, *Vita di Francesco Guicciardini*, Roma, Rusconi, 1982.
F. De Sanctis, *L'uomo del Guicciardini*, in *Saggi critici*, a cura di L. Russo, III, Bari, Laterza, 1953, pp. 1-25;
V. De Caprariis, *Francesco Guicciardini. Dalla politica alla storia*, Laterza, Bari, 1950.
F. Gilbert, *Machiavelli e Guicciardini. Pensiero politico e storiografia a Firenze nel Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1972.

E' richiesta inoltre la conoscenza approfondita della Storia della Letteratura italiana dei secoli XV, XVI e XVII, con particolare riferimento alle vicende della storiografia e del pensiero politico. Sono consigliati i seguenti manuali e antologie:

- A. Asor Rosa, *Sintesi di storia della Letteratura italiana*, Firenze, 1981.
M. Pazzaglia, *Gli autori della Letteratura italiana*, Bologna, 1972, vol. II.

B) Seminari:

- BI) Seminario: « Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli »
Dott. M.S. Sapegno.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- N. Machiavelli, *Il Principe e Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, con introduzione di G. Procacci e a cura di S. Bertelli, Milano, Feltrinelli, 1968.
F. Chiappelli, *Nuovi studi sul linguaggio del Machiavelli*, Firenze, Le Monnier, 1969.

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

- F. Gilbert, *Niccolò Machiavelli e la vita culturale del suo tempo*, Bologna, Il Mulino, 1969.
C. Dionisotti, *Machiavellerie*, Torino, Einaudi, 1980.
J.G.A. Pocock, *Il momento machiavelliano*, Bologna, Il Mulino, 1980, Vol. I.

- BII) Seminario: « La prosa dei "libri di famiglia" fra XV e XVI secolo » Dott. A. Cicchetti - Dott. R. Mordenti.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- F. Guicciardini, *Memorie di famiglia e Ricordanze*, in *Scritti autobiografici e rari*, a cura di R. Palmarocchi, Bari, Laterza, 1936, pp. 1-98.
I. Del Lungo, *Introduzione a La Cronica domestica di Messer Donato Velluti...*, Firenze, Sansoni, 1914, pp. IX-XL.

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

- C. Bec (a cura di), *Il libro degli affari proprii di casa de Lapo di Giovanni Niccolini de' Sirigatti*, Paris, Sevpen, 1969.
A. Petrucci (a cura di), *Il libro di Ricordanze dei Corsini (1362-1457)*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1965.
V. Branca, *Prefazione a Giovanni di Pagolo Morelli, Ricordi*, a cura di V. Branca, Firenze, Le Monnier, 1969, pp. 1-54.
A. Cicchetti - R. Mordenti, *I « libri di famiglia »* (in corso di stampa, reperibile presso la Biblioteca dell'Istituto).

- BIII) Seminario « Problemi della storiografia guicciardiana »
Dott. G. Ragone.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- D. Cantimori, *Francesco Guicciardini*, in *Storia della letteratura Italiana*, Garzanti, vol. IV, *Il Cinquecento*, Milano, 1966.
F. Gilbert, *Introduzione a Francesco Guicciardini, Storia d'Italia*, a cura di S. Seidel Menchi, Einaudi, Torino, 1971, pp. LVI-LXXIV.

G. Getto, *Note sulla prosa della storia d'Italia di F.G.*, in *Immagini e problemi di letteratura italiana*, Mursia, Milano, 1966, pp. 133-179.

Bibliografia aggiuntiva richiesta:

E. Fueter, *Storia della storiografia moderna*, Napoli, 1970 (La storiografia umanistica in Italia, pp. 1-164).

N. Rubinstein, *The storie fiorentine and the Memorie di famiglia by Francesco Guicciardini*, in « *Rinascimento* », 1953 (IV), pp. 171-225.

Titolo del corso:

- 1) I grandi romanzi di G. Verga: genesi, elaborazione e strutture,
- 2) (sottocorso). Sondaggi leopardiani: *La vita solitaria*, *A Silvia*, *La ginestra*.

Programma del corso:

Il corso prevede la lettura analitica dei *Malavoglia* e di *Mastro don Gesualdo* inquadrati nella biografia letteraria verghiana, con l'acquisizione dei dati relativi alla formazione dei testi e dei modelli narrativi. Il sottocorso privilegia modalità diverse dei *Canti*: idillio, « variazione », discorsività politico-filosofica.

Seminari, esercitazioni, gruppi di lavoro:

Due ore settimanali saranno dedicate al corso, un'ora al sottocorso, col supporto e l'integrazione per entrambi di esercitazioni e seminari. La parte generale verterà sulla letteratura del Sei-Sette-Ottocento, la cui conoscenza dovrà essere accompagnata dalla lettura e commento di brani antologici.

Bibliografia richiesta per l'esame:

Si richiede la partecipazione dei docenti afferenti alla cattedra per lo svolgimento del corso e del sottocorso con esercitazioni storico-propedeutiche e metodologiche. Proposte di seminari di docenti esterni saranno avanzate in seguito. Si prevede anche un calendario di letture dantesche.

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

- G. Verga, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*, *Novelle* (ed. da precisare).
- G. Leopardi, *I Canti* (ed. da precisare).
- N. Borsellino, *Storia di Verga*, Laterza.
- E. Ghidetti, *G. Verga. Guida storico-critica*, Editori Riuniti.
- A. Tartaro, *Leopardi*, Laterza.
- N. Borsellino - A. Marinari, *Leopardi. Introduzione all'opera e antologia della critica*, Bulzoni.
- Dante, *Purgatorio*, con commento di N. Sapegno, La Nuova Italia.
- Un manuale di storia letteraria e un'antologia in uso nei licei.

Titolo del corso:

Lettura dei *Canti* di Giacomo Leopardi.

Coloro che intendono sostenere l'esame, oltre al programma del corso svolto dal titolare, dovranno partecipare ad almeno uno dei seminari sotto elencati: La poesia allegorica del Duecento; Gadda e il Romanzo del 900; *Il Canzoniere* del Petrarca; *Lo Zibaldone* del Leopardi.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- G. Leopardi, *I canti*, a c. di G. e D. De Robertis, Milano, Mondadori; oppure *I canti*, a c. di E. Bigi e M. Fubini, Torino, Loescher.
F. De Sanctis, *Leopardi*, a c. di E. Ghidetti, Roma, Editori Riuniti.
W. Binni, *La nuova poetica leopardiana*, Firenze, Sansoni.
W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni.
C.F. Goffis, *Leopardi* (storia e antologia della critica), Palermo, Palumbo.
N. Sapegno, *Compendio di storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, vol. II, capp. XI-XIV; vol. III, capp. I-V (con relative letture antologiche di testi su un'antologia a piacere).
Sette modi di far critica, a c. di O. Cecchi ed E. Ghidetti, Roma, Editori Riuniti.

Seminari:

- 1) *La poesia allegorica del Duecento* (dott.ssa G. Desideri).

Bibliografia:

- Poemeti del Duecento*, a c. di G. Petronio, Torino, UTET.
G. Contini, *Letteratura italiana delle Origini*, Firenze, Sansoni.
C. Salinari, *Sommario di storia della letteratura italiana*, vol. I, Roma, Editori Riuniti.

- 2) *Gadda e il romanzo del Novecento* (dott. Maurizio De Benedictis)

Testi:

- La Madonna dei filosofi*, Einaudi, qualunque ed.
I racconti, Garzanti, 1975.
Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Garzanti, qualunque ed.
La cognizione del dolore, Einaudi, 1976 o 1979 (le precedenti edizioni mancano di due capitoli).

Critica:

- G.C. Roscioni, *La disarmonia prestabilita. Studio su Gadda*, Einaudi, 1974.

J. Schramke, *Teoria del romanzo contemporaneo*, Liguori, 1980.

Storia e antologia della letteratura

G. Contini, *Letteratura dell'Italia unita. 1861-1968*, Sansoni, 1968.

3) *Lettura del « Canzoniere » del Petrarca* (dott. A. Lanza).

Bibliografia:

F. Petrarca, *Canzoniere*, a c. di D. Ponchiroli, Introd. di G. Contini, Torino, Einaudi.

R. Amaturò, *Petrarca*, Bari-Roma, Laterza.

A. Lanza, *Studi sulla lirica del Trecento*, Roma, Bulzoni.

B.T. Sozzi, *Petrarca* (st. e ant. della critica), Palermo, Palumbo.

G. Contini, *Letteratura italiana delle Origini*, Firenze, Sansoni.

N. Sapegno, *Compendio di storia della letteratura italiana*, vol. I, Firenze, La Nuova Italia.

4) *Lettura dello « Zibaldone » di G. Leopardi* (dott. M. Bevilacqua).

Bibliografia:

G. Leopardi, *Tutte le opere*, a c. di W. Binni e E. Ghidetti, Firenze, Sansoni, vol. II.

A. Prete, *Il pensiero poetante*, Milano, Feltrinelli.

S. Timpanaro, *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*, Pisa, Nistri-Lischi.

(Per altre indicazioni bibliografiche vd. la bibliografia richiesta per il corso del titolare).

5) *Mito e favola* - seminario organizzato in collaborazione con le cattedre di Storia della critica letteraria (Prof. Costanzo); Storia della lett. mod. e cont. (Prof. Pedullà); Storia della critica d'arte (Prof. Bonicatti) — per cui vd. quest'ultimo programma—: M. De Benedictis - A. Lanza, *Aspetti narrativi dei bestiari medievali*; M. Costanzo, *Episodi di narrativa favolistica fra Manierismo e Barocco*; E. Ghidetti, *Le fiabe di L. Capuana*; G. Gigliozzi, *Le favole di Gozzano*; F. Greco, *Favolistica e folklore: Italo Calvino*

Corso monografico:

Il comico nella narrativa italiana del '900: Bontempelli, Palazzeschi, Campanile, Gadda.

Parte generale:

M. Bachtin, *Dostoevskij*, Einaudi, 1968.

H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna*, Garzanti, 1975.

W. Pedullà, *Alberto Savinio. Scrittore ipocrita e privo di scopo*, Lerici, 1979.

G. Deleuze - F. Guattari, *Kafka. Per una letteratura minore*, Feltrinelli, 1975.

Seminari:

Tecniche del romanzo italiano 1880-1900, in collaborazione con la cattedra di Letteratura Italiana V (Prof. Nino Borsellino): Dott. Giovanardi, Dott. Giorgio Patrizi, Dott.ssa Mirella Serri.

Mito e favola, in collaborazione con le cattedre di Letteratura Italiana IX (Prof. Enrico Ghidetti), Storia della Critica Letteraria I (Prof. Mario Costanzo), Storia della Critica d'Arte (Prof. Bonicatti) — vedi quest'ultimo programma — (lezioni di Maurizio De Benedictis - Antonio Lanza: *Aspetti narrativi dei bestiari medievali*; Mario Costanzo: *Episodi di narrativa favolistica fra Manierismo e Barocco*; Enrico Ghidetti: *Le fiabe di Luigi Capuana*; Giuseppe Gigliozzi: *Le favole di Guido Gozzano*; Fiorella Greco: *Favolistica e folklore: Italo Calvino*).

Cultura e letteratura nel periodo fascista: Dott.ssa Elisabetta Mondello.

Guido Gozzano — la condizione crepuscolare: Dott. Giuseppe Gigliozzi.

Tecniche narrative del secondo dopoguerra: Dott.ssa Silvana Cirillo.

Avvertenza:

I laureandi hanno l'obbligo di seguire il corso monografico e uno a scelta tra i seminari previsti.

Titolo del corso:

La poesia di Giovanni Pascoli: tradizione e innovazione del linguaggio poetico ottocentesco.

Il programma si basa sulla lettura delle seguenti raccolte poetiche: *Myricae*, *Primi Poemetti*, *Nuovi Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Odi e Inni*, *Poemi Conviviali*. Si consiglia la seguente edizione: Pascoli, *Poesie*, a cura di Augusto Vicinelli, Mondadori, vol. 1°, 2°, 3°.

Myricae può essere letta nell'edizione commentata da F. Melotti e introdotta da P.V. Mengaldo, Rizzoli, 1982.

Tra le prose si consiglia la lettura di *Il Sabato*, *La Ginestra*, *L'Avvento* in qualsiasi edizione disponibile. E' invece obbligatoria la lettura di *Il fanciullino*, a cura di Giorgio Agamben, Feltrinelli, 1982.

I testi storico-critici introduttivi alla lettura della poesia di Pascoli *obbligatori* sono:

Maura Del Serra, *Giovanni Pascoli*, La Nuova Italia, 1976. La sua lettura è utile per i cenni biografici, di storia della critica e per la bibliografia sull'argomento.

Antonio Prete, *La critica e Pascoli*, Cappelli, 1975 (antologia della storia della critica).

W. Binni, *La poetica del decadentismo*, Sansoni, 1977 (introduzione allo studio della cultura letteraria del periodo).

C. Salinari, *Miti e coscienza del decadentismo italiano*, Feltrinelli, 1975. Soltanto il capitolo intitolato *Il fanciullino*.

G.L. Beccaria, *L'autonomia del significante*, Einaudi, 1975. Soltanto i capitoli IV e V.

G. Debenedetti, *Pascoli e la rivoluzione inconsapevole*, Garzanti, 1979.

Questi ultimi tre titoli forniscono allo studio della poesia pascoliana un approccio di tipo rispettivamente sociologico, linguistico e psicoanalitico.

Come sostegno metodologico al corso monografico si consiglia di frequentare l'Unità Didattica della fascia propedeutica per l'anno '82-'83 che riguarda: Tecniche di interpretazione del testo poetico. Per chi non potesse frequentare, i testi da portare all'esame sono quelli indicati nell'Unità Didattica per i non frequentanti.

Programma del corso:

Interpretazioni del Rinascimento e del Manierismo

Testi per sostenere l'esame:

Binni, *Poetica, critica e storia letteraria* (Ed. Laterza).

Costanzo, *Estetica senza soggetto* (Ed. Bulzoni).

Prandi, *Interpretazioni del Rinascimento* (Ed. Il Mulino).

Kaniczay, *La crisi del Rinascimento e il Manierismo* (Ed. Bulzoni).

Ulivi, *L'imitazione nella poetica del Rinascimento* (Marzorati).

Quondam, *Problemi del Manierismo* (Ed. Guida).

Per i testi: le raccolte a c. di Weinberg e (per i trattati inerenti alle arti figurative) Barocchi.

La bibliografia di cui sopra, valida per gli studenti frequentanti e non frequentanti, va integrata:

1) *dagli studenti frequentanti*, con lo studio dei testi che saranno stati effettivamente analizzati in aula;

2) *dagli studenti non frequentanti*, con lo studio di uno (a scelta) dei seguenti saggi:

E. Garin, *Medioevo e Rinascimento* (ed. Laterza).

R. Scrivano, *Cultura e letteratura nel Cinquecento*, Roma, Ed. Ateneo, 1966.

E. Panofsky, *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*, Milano, Feltrinelli, 1971.

C. Vasoli, *La dialettica e la retorica dell'Umanesimo*, Milano, Feltrinelli, 1968.

In alternativa al corso sopra descritto uno dei seguenti corsi seminariali (per ognuno dei quali si dà anche la bibliografia per i non-frequentanti):

1) *Mito e favola*, in collaborazione con le cattedre di Letteratura Italiana IX (Prof. Enrico Ghidetti), Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea III (Prof. Walter Pedullà), Storia della Critica d'Arte (Prof. Maurizio Bonicatti) — vedi quest'ultimo programma — (lezioni di Maurizio De Benedictis - Antonio Lanza: *Aspetti narrativi dei bestiari medievali*; Mario Costanzo: *Episodi di favolistica fra Manierismo e Barocco*; Enrico Ghidetti: *Le fiabe di Luigi Capuana*; Giuseppe Gigliozzi: *Le favole di Guido Gozzano*; Fiorella Greco: *Favolistica e folklore: Italo Calvino*).

2) *Episodi di cultura esoterica nel Rinascimento: da Pico a Campanella*.

— da dicembre 1982 a tutto febbraio 1983;

Ciclo di lezioni introduttive del Dr. Gianfranco Formichetti.
— da febbraio a maggio 1983;

Ciclo di conferenze, di cui sarà dato avviso tempestivamente, di studiosi italiani e stranieri.

Bibliografia:

- M. Costanzo, *La critica del Novecento e le poetiche del Barocco*, Roma, Bulzoni.
G. Scholem, *La Kabbalah e il suo simbolismo*, Torino, Einaudi, 1980.
F. Yates, *Giordano Bruno e la tradizione ermetica*, Bari, Laterza, 1981.
G. Formichetti, *Campanella critico letterario: i 'Commentaria' ai 'Poemata' di Urbano VIII*, Roma, Bulzoni (in corso di stampa).
T. Campanella, *Opere letterarie*, a cura di L. Bolzoni, Torino, UTET, 1977.

3) *Rapporti fra tradizione scritta e tradizione orale nella novellistica del Trecento* (lezioni di Fiorella Greco e Rocco Paternostro).

Bibliografia:

- A. Gramsci, *Letteratura e vita nazionale*, Einaudi o Editori Riuniti.
R. Paternostro, *Critica, marxismo, storicismo dialettico. Due note gramsciane*, Bulzoni.
G. Cocchiara, *Popolo e letteratura in Italia*, Einaudi (solo dalle origini al Trecento incluso).
G. Crocioni, *Le tradizioni popolari nella letteratura italiana*, Olschki (solo dalle origini al Trecento incluso).
L. Di Francia, *Novellistica*, Vallardi, vol. I (l'Introduzione; cap. I, II e III soprattutto).
A. Tartaro, *Franco Sacchetti e i novellieri*, in Id., *La letteratura civile e religiosa del Trecento*, Laterza.
E. Li Gotti, *Storia e poesia del Pecorone*, in « Belfagor », I, 1946.
G. Petrocchi, *Il novelliere medievale del Sercambi*, in « Convivium », V, 1949.
R. Scrivano, *Aspetti della narrativa sacchettiana*, in « Rassegna della letteratura italiana », X, 1960.

Inoltre gli studenti dovranno conoscere almeno 30 novelle di ognuna delle seguenti raccolte e le relative introduzioni dei curatori:

- Sercambi, *Il novelliere*, a cura di L. Rossi, Salerno ed.
Ser Giovanni, *Pecorone*, a cura di E. Esposito, Longo ed.
Sacchetti, *Il Trecentonovelle*, a cura di V. Pernicone, Sansoni.

III Annualità
Anno Accademico 1982-83

Letteratura italiana I
Prof. Walter Binni
a.a. 1982-83

Essendo il Prof. W. Binni in congedo, gli studenti vengono affidati al Prof. Pino Fasano (vedi Programma).

Titolo del corso:

« La metafora ».

Programma d'esame:

Bibliografia richiesta per l'esame:

Poesia del Seicento, a c. di L. Felici, Milano, Garzanti (« grandi libri »).

Poesia del Novecento, a c. di P.V. Mengaldo, Milano, Mondadori (« Oscar »).

H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino.

A. Henry, *Metonimia e metafora*, Torino, Einaudi.

H. Weinrich, *Metafora e menzogna: la serenità dell'arte*, Bologna, Il Mulino.

AA.VV., *Metafora*, a c. di G. Conte, Milano, Feltrinelli.

G. Pozzi, *La rosa in mano al professore*, Friburgo, Seges.

U. Eco, voce « Metafora », *Enciclopedia Einaudi*, vol. VI.

Ulteriori percorsi bibliografici e di ricerca sui testi letterari verranno forniti durante i seminari, secondo le modalità tradizionali di lavoro per gli studenti della terza annualità.

Titolo del corso:

L'evoluzione dei generi lirici nel secondo Settecento.

Bibliografia richiesta per l'esame:

- 1) *Lirici del Settecento*, a c. di B. Maier e relativa *Introduzione* di M. Fubini.
- 2) G. Carducci, *Melica e lirica del Settecento* (vol. XV dell'Ed. Naz.).
- 3) C. Calcaterra, *Il Barocco in Arcadia*, Bologna.
- 4) W. Binni, *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del '700* (parti I e II), Firenze, La Nuova Italia.
- 5) Il materiale (testi e bibliografia) relativo a uno dei tre seminari sottoindicati.

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

- 1) *La metrica*, a c. di R. Cremante e M. Pazzaglia, Bologna, Il Mulino.
- 2) F. Venturi, *Settecento riformatore*, Torino, Einaudi.

Modalità di svolgimento del corso:

Il corso si svolgerà (compatibilmente con la disponibilità della collaborazione di personale ricercatore) attraverso tre seminari dedicati allo studio di singole forme liriche in momenti di particolare dinamismo evolutivo. Precisamente:

- 1) *Il verso sciolto: Frugoni, Algarotti, Bettinelli.*
- 2) *Il sonetto: Alfieri.*
- 3) *Il poema/visione: dal Varano al Monti.*

I testi e il materiale bibliografico relativi a ciascun seminario saranno indicati all'albo dell'Istituto. La partecipazione in forma attiva ai seminari costituisce elemento di valutazione ai fini dell'esame, ferma restando per i non frequentanti la possibilità di prepararsi sulla bibliografia indicata.

Storia della letteratura italiana moderna e cont. I
Prof. Mario Petrucciani
a.a. 1982-83

Titolo del corso:

Problemi di teoria e scienza della letteratura.

Il corso è organizzato in seminari che si svolgeranno nel seguente ordine: 1) Scienza e letteratura. 2) La parabola del neo-realismo. 3) Letteratura e industria. 4) Letteratura e psicoanalisi. 5) Letteratura e cinema. 6) La sperimentazione linguistica: Gadda, La neoavanguardia.

Corso monografico:

Titolo *Problemi di teoria e scienza della letteratura*

docenti: M. Petrucciani, A. Barbuto, C. Angelini, F. D'Auria, M.R. Olivieri, R. Tordi, S. Maira.

M. Petrucciani, *Scienza e letteratura del secondo Novecento*, Milano, Mursia.

P. Rossi, *Immagini della scienza*, Roma, Ed. Riuniti.

F. Orlando, *Illuminismo e retorica freudiana*, Torino, Einaudi.

W. Pedullà, *La letteratura del benessere*, Roma, Bulzoni.

A. Briganti, *Il Neorealismo contemporaneo*. Lett. It. Cont., III vol., Roma, Lucarini.

I Novissimi, *Poesia degli anni '60*, a cura di A. Giuliani, Torino, Einaudi.

G.P. Brunetta, *Letteratura e cinema*, Bologna, Zanichelli.

Bibliografia aggiuntiva consigliata:

I. Matteblanco, *L'inconscio come insiemi infiniti*, Torino, Einaudi.

Raimondi - Bottoni, *Teoria delle letterature*, Bologna, Il Mulino.

Titolo del corso:

Ariosto tra Rinascimento e Manierismo.

Il corso si articolerà in due sezioni: I) Lezioni introduttive di carattere metodologico e critico. II) Lettura ed analisi di testi di commentatori e critici cinquecenteschi dell'Ariosto. Questa seconda parte sarà svolta in forma seminariale con la collaborazione attiva degli studenti.

Al corso si integreranno, come attività didattiche integrative, esercitazioni su « Problemi critici del *Furioso* » e su « Questioni del Manierismo ».

A) Corso:

« Critici e commentatori dell'Ariosto nel Cinquecento ».

Le indicazioni bibliografiche riguardanti la II parte del corso verranno fornite nell'ambito delle lezioni introduttive.

Per l'esame sarà inoltre richiesta la seguente bibliografia:

- 1) L. Dolce, *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino*, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, a c. di P. Barocci, Bari, Laterza, 1960, vol. I, pp. 141-206.
- 2) G.B. Giraldi Cinzio, *Scritti critici*, a c. di C. Guerrieri Crocetti, Milano, Marzorati, 1973, pp. 7-167.
- 3) G.B. Giraldi Cinzio, *Lettera a Bernardo Tasso sulla poesia epica*, in *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, a c. di B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970, vol. II, pp. 453-476.
- 4) C. Pellegrino, *Il Carrafa, ovvero della epica poesia*, in *Trattati di poetica e retorica*, cit., vol. III, pp. 307-344.
- 5) P. Barocchi, *Fortuna dell'Ariosto nella trattatistica figurativa*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, Padova, Liviana, 1970, pp. 388-405.
- 6) G. Savarese - A. Gareffi, *La letteratura delle immagini nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 359-467.

B) Esercitazioni:

Dott. Nicola Longo.

- I) « Problemi critici del *Furioso* ».

Bibliografia:

- 1) A scelta una delle seguenti storie della critica ariostesca:
W. Binni, *Storia della critica ariostesca*, Lucca, Lucentia, 1951.
R. Ramat, *La critica ariostesca*, Firenze, La nuova Italia, 1954.
A. Borlenghi, *Ariosto*, Palermo, Palumbo, 1961.
- 2) R. Alhaique Pettinelli, *L'immaginario cavalleresco nel Rinascimento ferrarese*, Roma, Bonacci (in corso di stampa).

II) « Questioni del Manierismo » (con specifici riferimenti alla polemica Ariosto-Tasso).

Bibliografia:

1) Klaniczay, *La crisi del Rinascimento e il Manierismo*, Roma, Bulzoni, 1973.

2) A. Quondam, *Problemi del Manierismo*, Napoli, Guida, 1975.

Tutti i testi indicati in bibliografia sono reperibili presso la biblioteca dell'Istituto di Filologia Moderna.

N.B.: La frequenza, pur non essendo obbligatoria, è vivamente consigliata trattandosi di un corso di III annualità con una impostazione a carattere seminariale. Lo studente che dovesse interrompere tale frequenza nel corso dell'anno dovrà prendere contatto con il docente per concordare la bibliografia richiesta per l'esame.

**Storia
della
Lingua Italiana
Anno Accademico 1982-83**

Programma del corso

Prima annualità:

- a) La lingua della prosa letteraria contemporanea (dalla « Ronda » ad oggi).
- b) Applicazioni di grammatica storica italiana: commento linguistico di Dante, *Inferno*, XXX, 1-51 (per questo punto gli studenti sono invitati a seguire le lezioni del prof. Serianni dedicate alla grammatica storica: sabato, ore 10-12, aula V).
- c) Conoscenza della *Breve storia della lingua italiana*, di B. Migliorini - I. Baldelli, ed. Sansoni.

Seconda annualità:

- a) Idem come sopra.
- b) Problemi di sintassi della lingua italiana (seminario della Dott. Della Valle dal titolo: « Sintassi storica »).

Terza annualità:

Programma concordato individualmente con lo studente.

Testi relativi alle prove d'esame:

Per il punto a) gli studenti possono aiutarsi con la lettura di I. Baldelli, *Varianti di prosatori contemporanei (Palazzeschi, Cecchi, Bassani, Cassola, Testori)*, Firenze, 1965; dello stesso possono essere consultati gli studi: *La riscrittura 'totale' di un'opera: da « Le storie ferraresi » a « Dentro le mura » di Bassani*, in « Lettere Italiane », XXV (1974), pp. 100-197; *Dalla « Fera » all'« Orca »*, in « Critica letteraria », III, 7 (1975), pp. 287-310; *La lingua nella prosa italiana del Novecento*, in « Letteratura italiana contemporanea », Lucarini editore, Roma, vol. III, pp. 641-670.

Gli studenti dovranno leggere inoltre cinque opere scelte fra le seguenti:

1. E. Cecchi, *Corse al trotto vecchie e nuove; America amara.*
2. V. Cardarelli, *Il sole a picco.*
3. E. Vittorini, *Le donne di Messina.*
4. V. Pratolini, *Il quartiere.*
5. C. Pavese, *Prima che il gallo canti.*
6. C.E. Gadda, *La cognizione del dolore.*
7. P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita.*
8. I. Calvino, *Il visconte dimezzato: le cosmicomiche.*
9. G. Bassani, *Le storie ferraresi.*
10. O. Ottieri, *Donnarumma all'assalto.*
11. C. Cassola, *Il taglio del bosco; Il cacciatore.*

12. R. Bilenchi, *Mio cugino Andrea*.
13. S. D'Arrigo, *Horcynus Orca*.
14. A. Moravia, *La Romana*.
15. N. Balestrini, *La violenza illustrata*.

Per il punto b): W. Meyer-Lübke, *Grammatica storica della lingua italiana e dei dialetti toscani*, rid. e trad. di M. Bartoli e G. Braun, Torino, Loescher.

Per la seconda annualità, punto b): P. Tekavcic, *Grammatica storica dell'italiano*, vol. II (Morfosintassi), Bologna, Il Mulino, pp. 579-694.

Modalità di assegnazione della Tesi di Laurea:

Gli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana (Prof. I. Baldelli) dovranno sostenere un colloquio preliminare per dimostrare una buona conoscenza di cinque opere scelte fra le seguenti (naturalmente evitando le opere eventualmente studiate nella preparazione dei corsi monografici), di cui tre del primo gruppo e due del secondo:

Primo gruppo:

- F. Ageno, *Il verbo nell'italiano antico*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- I. Baldelli, *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica (i capitoli alle pp. 93, 165, 239, 255, 295, 385).
- F. Agostini, tutte le voci sintattiche comprese nel vol. VI, Appendice dell'Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana.
- I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante*, in vol. VI, Appendice dell'Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana.
- L. Serianni, *Norma dei puristi e lingua d'uso nell'Ottocento*, Firenze, Accademia della Crusca.
- M. Vitale, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo.
- B. Migliorini, *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier.
- G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.

Secondo gruppo:

- G. Herczeg, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze, Le Monnier.
- I. Baldelli, *Varianti di prosatori contemporanei*, Firenze, Le Monnier.
- AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Profili linguistici di prosatori contemporanei*, Padova, Liviana.
- AA.VV., *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G.L. Beccaria, Milano, Bompiani.
- M. Cortelazzo, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. III, Pisa, Pacini.
- G. Lepschy, *Saggi di linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino.
- L. Spitzer, *Lettere di prigionieri di guerra italiani*, Torino, Boringhieri.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Prima annualità

A) Corso monografico:

Temi e problemi di storia linguistica italiana nel Cinquecento (lezioni del giovedì e del venerdì).

B) Corso propedeutico:

Lineamenti di grammatica storica italiana. Questa parte del corso comprenderà il commento fonetico, morfologico e sintattico di Dante, *Inferno*, XXX, 1-51 (lezioni del sabato, ore 10-11).

Seconda annualità

A) Corso monografico:

Come sopra.

C) Corso seminariale:

Introduzione alla lessicologia e lessicografia italiana. Durante il corso seminariale saranno organizzate ricerche singole o di gruppo da parte degli studenti su temi afferenti al programma (lezioni del mercoledì).

Terza annualità

Stesso programma previsto per la seconda annualità. E' possibile concordare un programma individuale.

Bibliografia richiesta per l'esame:

Prima annualità

B. Migliorini - I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni.

Per il punto A) saranno messi a disposizione all'inizio del corso testi e materiali utilizzati durante le lezioni. Inoltre gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza di un testo (o di un gruppo di testi) corrispondenti ad una delle seguenti lettere:

A) M. Vitale, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo, 1978, 1-195.

B) *Trattatisti del Cinquecento*, tomo I, a cura di M. Pozzi, Milano-Napoli, Ricciardi, 1978, 3-284, 585-635.

- C) S. Bargagli, *Il Turamino*, a cura di L. Serianni, Roma, Salerno ed., 1976.
- D) L. Ariosto, *Lingua, stile e tradizione*, a cura di C. Segre, Milano, Feltrinelli, 1976, 7-64, 137-155, 207-264, 379-390; B. Migliorini, *Sulla lingua dell'Ariosto*, in B. Migliorini, *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier, 1957, 178-186.
- E) C. Scroffa, *I cantici di Fidenzio*, a cura di P. Trifone, Roma, Salerno ed., 1981 (escluse le pp. 107-159).
- F) B. Migliorini, *Note sulla grafia italiana del Rinascimento*, in *Saggi linguistici*, cit., 197-225; Idem, *Primordi del lei*, in *Saggi linguistici*, cit., 187-196; Idem, *Omofonie e omografie nella svolta ortografica italiana del Cinquecento*, in B. Migliorini, *Lingua d'oggi e di ieri*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1973, 101-109; A. Castellani, *Italiano e fiorentino argenteo*, in A. Castellani, *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza*, Roma, Salerno ed., 1980, vol. I, 17-35.
- G) G.L. Beccaria, *Spagnolo e spagnoli in Italia. Riflessi ispanici sulla lingua italiana del Cinque e del Seicento*, Torino, Giapichelli, 1968.

Per il punto B: appunti delle lezioni. Chi si trovasse nell'impossibilità di frequentare anche solo un certo numero di lezioni potrà ricorrere al vecchio manuale di W. Meyer-Lübke, *Grammatica storica della lingua italiana e dei dialetti toscani*, rid. e trad. di M. Bartoli e G. Braun, Torino, Loescher 1901 (ma esistono ristampe recenti), integrandolo, per gli argomenti sotto indicati, con le seguenti letture:

- anafonesi: A. Castellani, *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza*, cit., I, 73-87;
- dittongamento di *e*, *o* aperte o monottongamento di *au*: Castellani, *Saggi*, cit., I, 87-95;
- sonorizzazione delle consonanti sorde intervocaliche: G. Rohlfs, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, I, Fonetica, Torino, Einaudi, paragrafi 194, 199, 205, 210, 211;
- nessi di consonante + L: Rohlfs, *Grammatica*, cit., paragrafi 177, 179, 183, 184, 186, 190, 247, 249, 250, 251, 252; Castellani, *Saggi*, cit., I, 119-120, 213-221;
- nessi di consonante + J: Castellani, *Saggi*, cit., I, 95-103, 108-118, 222-247;
- raddoppiamento fonosintattico: P. Fiorelli, *Il raddoppiamento da parola a parola*, in «Lingua Nostra», XIX, 1958, 122-127 e Rohlfs, *Grammatica*, cit., paragrafo 173.

Seconda annualità

Per il punto A): come sopra.

Per il punto C): appunti delle lezioni; inoltre due testi da scegliere nella seguente lista:

1. B. Migliorini, *Che cos'è un vocabolario?*, Firenze, Le Monnier, 1961.

2. J. Dubois - C.L. Dubois, *Introduction à la lexicographie: le dictionnaire*, Parigi, Larousse, 1971, 7-109.
3. M. Dardano, *La formazione delle parole nell'italiano di oggi*, Roma, Bulzoni, 1978.
4. P. Zolli, *Le parole straniere*, Bologna, Zanichelli, 1976.
5. A. Zamboni, *L'etimologia*, Bologna, Zanichelli, 1976.
6. S. Scotti Morgana, *Le parole nuove*, Bologna, Zanichelli, 1981.

Terza annualità

Stessi testi della seconda annualità, oppure testi concordati individualmente.

Sono previste esercitazioni di grammatica storica per studenti di prima annualità (sabato, ore 11-12).

Per gli studenti di seconda e terza annualità la frequenza al seminario è obbligatoria. Coloro che non potessero assistere alle lezioni del mercoledì, dovranno concordare col docente un programma sostitutivo in tempo utile per la preparazione dell'esame.

Letteratura Teatrale Italiana
Anno Accademico 1982-83

Titolo del corso:

Carlo Goldoni 1750-60: spazio scenico e spazio sociale.

Il corso è dedicato alla prima e seconda annualità di esame. Gli studenti della prima annualità seguiranno il seminario: *Teatro/Letteratura* (dott. Giovanna Romei).

Gli studenti della seconda annualità i seminari: 1. *Goldoni e la commedia lagrimosa* (dott. Lucia Strappini); *Il teatro comico di Carlo Goldoni*, seminario in collaborazione con la IX cattedra di Letteratura italiana (prof. Achille Tartaro).

Agli studenti della terza annualità è dedicato il corso del Prof. Bernard Dort (Sorbonne III) su: *Testo e rappresentazione, teoria e pratica della regia teatrale: Goldoni in Francia* da integrare con un programma da concordare con il titolare dell'insegnamento.

Bibliografia del corso (I e II annualità - Prof. Angelini)

F. Fido, *Guida a Goldoni*, Einaudi, 1977.

S. Ferrone, *Carlo Goldoni*, La Nuova Italia, 1975.

AA.VV., *L'interpretazione goldoniana, critica e messinscena*, Officina, 1982.

M. Baratto, *Tre saggi sul teatro*, Neri Pozza, 1964, pp. 159-264.

Saranno letti testi goldoniani del decennio 1750-60 da *Tutte le opere*, Mondadori, voll. IV-VIII.

A. Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Editions sociales, 1978; *L'école du spectateur*, ivi, 1980.

« Biblioteca teatrale » 20: *Dramma/Spettacolo. Studi sulla semiologia del teatro*, Bulzoni, 1978.

« VS 21 »: *Teatro e semiotica*, Bompiani, 1978.

Bibliografie dei seminari saranno fornite all'inizio dell'anno accademico.

Filologia Italiana
Anno Accademico 1982-83

Filologia italiana
Prof. Pasquale Stoppelli
a.a. 1982-83

La Filologia italiana, il cui insegnamento è impartito quest'anno per la prima volta presso la nostra Facoltà, è una disciplina che si colloca in posizione intermedia tra la Filologia romanza, la Letteratura italiana e la Storia della lingua italiana. Ne consegue che l'iscrizione a questo insegnamento è consigliata soprattutto agli studenti del corso di laurea in Lettere (ind. moderno), che abbiano interessi nel campo dell'italianistica e nello stesso tempo avvertano propensione per gli studi di tipo linguistico-filologico. Dato il carattere tecnico della disciplina si raccomanda in modo particolare la frequenza, anche delle attività didattiche collaterali, che costituiscono una necessaria integrazione del corso.

A) Corso:

Il corso verrà articolato in due tempi, di cui il primo propedeutico-istituzionale, il secondo applicativo:

- 1) Istituzioni di filologia italiana.
- 2) Saggio di edizione del testo della *Trappolaria*, commedia di Giambattista Della Porta.

Bibliografia richiesta:

A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1979. *Appunti sul testo della « Trappolaria »* (dispense ciclostilate a cura del titolare dell'insegnamento, in distribuzione entro gennaio presso l'Istituto).

B) Esercitazioni e Seminari:

Parallelamente al corso saranno svolte esercitazioni:

- 1) dalla dott. Paola Farenga (due ore settimanali, per il periodo novembre-marzo) sui seguenti argomenti: I. Il manoscritto italiano dal XIV al XVI secolo (caratteri, tipologia, repertori); II. La stampa in Italia nei secoli XV e XVI. Sono previste visite di studio nelle biblioteche romane.
- 2) dal prof. Stoppelli (un'ora settimanale) sull'uso degli strumenti della ricerca filologica.

Nei mesi di aprile e maggio le esercitazioni lasceranno il posto a seminari tenuti da docenti dell'Istituto o esterni, che illustreranno i risultati provvisori o definitivi di lavori da loro stessi svolti nel campo della Filologia italiana.

Bibliografia richiesta:

La lettura, a scelta, di una delle seguenti opere:

- 1) A. Dain, *Les Manuscrits*, Paris, Les Belles-Lettres, 1975.
- 2) L. Febvre e H.-J. Martin, *La nascita del libro*, Roma-Bari, Laterza (UL), 1977 (entrambi i volumetti).
- 3) *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento*, a c. di A. Petrucci, Roma-Bari, Laterza (UL), 1979.

Letterature comparate
Anno Accademico 1982-83

Faint, illegible text at the top of the page.

Main body of faint, illegible text, possibly a title or introductory paragraph.

Faint, illegible text centered at the bottom of the page.

Il corso si articolerà in due sezioni successive:

I Istituzionale:

Significati e metodi dello studio comparato della letteratura.

II Monografica:

Infanzia in letteratura. Lettura intersecata di alcuni testi occidentali tra Ottocento e Novecento.

Il programma d'esame è comune per studenti frequentanti e non.

Bibliografia richiesta per l'esame, che verterà su entrambe le sezioni del corso:

Sezione I:

C. Pellegrini, « Considerazioni sulla letteratura comparata in Italia », in *Letteratura e critica. Studi in onore di N. Sapegno*, vol. I, Roma, Bulzoni, 1974.

R. Wellek, « La crisi della letteratura comparata », in *Concetti di critica*, Bologna, Boni, 1972.

R. Wellek, « La letteratura comparata oggi » e « Nome e natura della letteratura comparata », in *Discriminazioni*, Bologna, Boni, 1980.

Testi consigliati, ma non obbligatori, per questa parte istituzionale:

M.-F. Guyard, *La littérature comparée*, Paris, P.U.F., 1978.

A. Gnisci, « Storia comparazione e caso. Osservazioni sulla teoria dello studio comparato in letteratura », in « Rivista di letterature moderne e comparate », XXXII, n. 1, marzo 1979.

Sezione II:

Letture dei testi di:

G. Pascoli, *Il fanciullino* (Feltrinelli).

R.M. Rilke, *Elegie Duinesi* (Einaudi, con testo originale a fronte).

Ch. Baudelaire, « Le Voyage » da *I fiori del male* (Garzanti o altra edizione con testo a fronte).

H. James, *Il giro di vite* (Garzanti o altra ed. e possibilmente dell'originale).

Con l'aggiunta dei saggi:

G. Agamben, *Infanzia e storia*, Torino, Einaudi, 1978.

G. Bachelard, *La poetica della rêverie*, Bari, Dedalo, 1972.

**Storia
della
Critica d'Arte
Anno Accademico 1982-83**

Programma del corso

Prima annualità

Problemi della critica contemporanea: tra pensiero simbolico e pensiero categoriale.

Seconda annualità

Epica ed affabulazione.

L'ipotesi protomentale: note sulla critica wittgensteiniana.

Terza annualità

Come la seconda annualità.

*Quarta annualità **

Programmi specifici da concordare con gli studenti che ne facciano richiesta individualmente.

* Solo per gli insegnamenti di Lingue e lett. straniere per gli studenti del corso di laurea in Lingue e lett. stran. moderne.

Testi per sostenere l'esame:

Prima annualità

S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi: prima e nuova serie di lezioni (1915-'17; 1932)*, Boringhieri.

Seconda e terza annualità

M.L. von Franz, *Le fiabe interpretate (1963-'69)*, Boringhieri, 1980.

L. Wittgenstein, *Lezioni e conversazioni sull'etica, l'estetica, la psicologia e la credenza*, Adelphi, 1976.

Modalità di assegnazione della Tesi di Laurea:

Previo colloquio individuale con il titolare della cattedra.

Seminario intercattedre (I e II annualità):

Mito e favola

Il Seminario è tenuto dai seguenti docenti in orari da definire:
De Benedictis - Lanza: *Aspetti narrativi della tradizione dei bestiari medievali*.

Costanzo: *Episodi di narrativa favolistica fra Manierismo e Barocco*.

Ghidetti: *Le fiabe di Capuana*.

Gigliozzi: *Le favole di Gozzano*.

Greco: *Favolistica e folklore: I. Calvino*.

Bonicatti *L'affabulazione nel mondo antico.*
Proietti: *Sulle fiabe «interpretate».*
Panza: *Fiaba ed esperienza prelogica.*

N.B.: Per la bibliografia relativa ai vari temi si rinvia all'albo di Italianistica.

Tutte le notizie riguardanti l'inizio, il luogo e lo svolgimento delle lezioni, verranno tempestivamente comunicate nella bacheca dell'Istituto. Per quanto riguarda i corsi dei Professori associati (vedi 1.1) il cui inizio è strettamente legato all'autorizzazione ministeriale, la comunicazione verrà data ad ad autorizzazione avvenuta.

INDICE

Insegnamenti dell'Istituto di Storia della Lingua e della Letteratura Italiana	pag. 3
Personale docente dell'Istituto e orari di ricevimento	» 5
Istruzioni per la presentazione dei Piani di studio	» 7
Biblioteca	» 8
La fascia propedeutica dell'Istituto (F.P.I.)	» 15
Orari della F.P.I.	» 19
Programmi e bibliografie della F.P.I.	» 20

I ANNUALITA'

Letteratura Italiana II Prof. Giulio Ferroni	» 25
Letteratura Italiana VI Prof. Gennaro Savarese	» 26
Letteratura Italiana VIII Prof. Achille Tartaro	» 27
Storia della Letteratura Italiana Mod. e Contemp. II Prof. Giuliano Manacorda	» 28
Storia della Letteratura Italiana Mod. e Contemp. IV . Prof. Francesca Bernardini	» 31
Storia della Critica Letteraria II Prof. Riccardo Merolla	» 34

II ANNUALITA'

Letteratura Italiana IV Prof. Alberto Asor Rosa	» 37
Letteratura Italiana V Prof. Nino Borsellino	» 40
Letteratura Italiana IX Prof. Enrico Ghidetti	» 41

Storia della Letteratura Italiana Mod. e Contemp. III Prof. Walter Pedullà	pag. 43
Storia della Letteratura Italiana Mod. e Contemp. V Prof. Biancamaria Frabotta	» 44
Storia della Critica Letteraria I Prof. Mario Costanzo	» 45
III ANNUALITA'	
Letteratura Italiana I Prof. Walter Binni	» 49
Letteratura Italiana VII Prof. Amedeo Quondam	» 50
Letteratura Italiana Prof. Pino Fasano	» 51
Storia della Letteratura Italiana Mod. e Contemp. I Prof. Mario Petrucciani	» 52
Storia della Critica Letteraria III Prof. Rosanna Pettinelli	» 53
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	
Storia della Lingua Italiana I (A-L) Prof. Ignazio Baldelli	» 57
Storia della Lingua Italiana II (M-Z) Prof. Luca Serianni	» 59
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	
Prof. Franca Angelini	» 65
FILOLOGIA ITALIANA	
Prof. Pasquale Stoppelli	» 69
LETTERATURE COMPARATE	
Prof. Armando Gnisci	» 73
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	
Prof. Maurizio Bonicatti	» 77



